

GALERIE KARSTEN GREVE



MIMMO JODICE

ATTESA

05.11.2022 – 07.01.2023

GALERIE KARSTEN GREVE

Artist's quotes

“My work involves projecting in the mind, achieving it in the form of a photograph and then printing it in the highest possible quality.

Nothing else matters or, if it does, it is insignificant.”

“I am Neapolitan by birth and choice. I have not gone away, even if the price I am still paying is high. In the sense that Naples is not New York, Paris or London, and in order to work I continually have to commute. But the city has paid me back, because living here has stimulated me creatively. It has given me subjects that I would otherwise never have been able to find. The ancient, for instance, being born in the historic centre of the city, where there are the ruins, the Roman stones, or the sea.”

“I would like to quote Fernando Pessoa: but what was I thinking before I lost myself in looking? This phrase seems written for me, it describes my recurring state so well: losing myself in looking, imagining, pursuing a vision beyond reality.”

GALERIE KARSTEN GREVE



Portrait of Mimmo Jodice. Studio Mimmo Jodice, Naples.

Biography

Mimmo Jodice was born in Naples, Italy, in 1934 and began photography in 1964-1965, following studies that introduced him to poetry, music and the arts. He gradually gained recognition as a professional photographer during the late 1960s, at the same time pursuing his own personal research. In 1968 he was given his first solo show at the Palazzo Ducale (Urbino). That same year, he started working with Lucio Amelio, Lia Rumma and Peppe Morra, the most innovative art dealers of Naples. This collaboration, which continued until 1985, brought him into contact with artists such as Jannis Kounellis, Joseph Kosuth, Hermann Nitsch, Joseph Beuys, Vito Acconci, Gina Pane and all the artists of Arte Povera. Between 1975 and 1994 he taught at the Accademia di Belle Arti in Naples, one of the first universities in Italy to teach photography. In 2003 Mimmo Jodice became the first photographer to be awarded the Antonio Feltrinelli Prize, by the Accademia Nazionale dei Lincei in Rome. In 2011 he was made Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres by the French Ministry of Culture. This was also the year of his *Les Yeux du Louvre* exhibition at the Musée du Louvre (Paris). His work is part of such prestigious collections as those of the Aperture Foundation (New York), the San Francisco Museum of Art (San Francisco) and the Philadelphia Museum of Art (Philadelphia) in the United States; the Museo di Capodimonte and the Museo Madre (Naples), and the Castello di Rivoli (Turin) in Italy; the Museum of Contemporary Art (Wakayama) in Japan; and the Maison Européenne de la Photographie and the Bibliothèque Nationale (Paris) in France. From October 11 2022 to January 29 2023, works by Mimmo Jodice are shown in the exhibition *Renverser ses yeux. Autour de l'arte povera 1960 - 1975 : photographie, film, vidéo* at the Musée du Jeu de Paume in Paris. Galerie Karsten Greve has represented Mimmo Jodice for the past 20 years. He lives and works in Naples.

GALERIE KARSTEN GREVE



Mimmo Jodice

Attesa, Opera n. 1

2000

Carbon print on cotton paper

100 x 100 cm

Courtesy Galerie Karsten Greve Cologne, Paris, St. Moritz

© Studio Mimmo Jodice, Naples

GALERIE KARSTEN GREVE

MIMMO JODICE

ATTESA

Opening on Saturday, November 5th 2022, 6pm to 8pm
05.11.2022 - 07.01.2023

*“These are the silences in which one sees
in each retreating human shadow
some startled Divinity.”*
Eugenio Montale, *The Lemons*, 1925

Galerie Karsten Greve is pleased to present *ATTESA*, a solo show by the Italian artist Mimmo Jodice, which unveils twenty works from his last project *Attesa* (waiting). This selection is completed by fifteen works from the project *Natura* (nature).

Mimmo Jodice explores the world that surrounds us, lingering on the thresholds of a time undefined. In his black and white photographs, past, present and future intertwine, abandoning all spatio-temporal markers to reach a dimension suspended between what is real and what only seems real. *Attesa*, his latest project, is the culmination of the research which the artist has been engaged in since the late 1980s, when he chose to forego the human form. From that moment on, and for over 30 years, time and experience have been the focus of his research.

Mimmo Jodice sees the *Attesa* project as not just a subject or method of investigation, but rather as a way of transforming the very idea of photography into an intellectual and artistic practice, imbued with all the poetic sensibility of the artist. In a world that no longer sleeps, he dwells on the awareness of time. Rows of waiting chairs, open windows, shadows, here only for a brief instant, sublime in their fugacity. A sense of waiting is present in every facet of the works shown, from the actual taking of the photograph to the subject: patiently waiting for the perfect light before clicking the shutter, waiting for the desired balance of detail and nuances in the dark room. The waiting that is apparent in the subjects themselves – empty chairs, deserted streets, open windows, desolate urban labyrinths.

Attesa. Opera 1 (2000) appears frozen in the moment. Outside time, cadenced by the horizontal diagonals of sea and sky, the composition teeters on abstraction – as calm and unruffled as the surface of the water and the halo of light that fills the horizon. Oblivious to the passage of time, the artist resounds with the peace and silence emanating from it. A simple beach chair, turned towards the infinite, is the only sign of a presence – from the past, or perhaps from the future. The tension

GALERIE KARSTEN GREVE

between this silence and the wait for something unknown has reached a paroxysm, further amplified by the absence of markers, forcing us, too, to slow down and *wait*.

In the *Natura* project, time remains uncertain, in a suspended state. Presence instead becomes the focus of Jodice's gaze. Ancient ruins are host to flourishing vegetation, whose resistance defies civilisation. In *Tempio di Serapide, Opera I, Pergamo* (1994), for example, plants are practically bursting out of the shot, completely taking over the space, both inside and outside the frame. The two series complement each other through their oppositions.

One of the greatest photographers of his generation, Mimmo Jodice is constantly reinventing photography, helping to free it from the boundaries of purely documentary interpretation and emphasize its representative potential. As for as *Attesa*, Jodice chose to use carbon printing; the first photographic process not to use silver. Patented in 1855 by Louis-Alphonse Poitevin and known to be extremely stable, it was the most widely used process in the nineteenth century. This technique enables Jodice to obtain highly contrasted images which offer absolute clarity, thus transforming the camera into what he calls “*a time machine*”.

“*What was I thinking before I lost myself in looking?*” Fernando Pessoa’s words give us the greatest freedoms; the freedom to look but most of all to see and to feel the time passing, as it lightly makes its presence felt to anyone who attempts such an exercise.

“*The name of Photography’s noeme will therefore be: “That-has-been” [...] what I see has been here, in this place which extends between infinity and the subject (operator or spectator); it has been here, and yet immediately separated; it has been absolutely, irrefutably present, and yet already deferred*”, writes Roland Barthes in his 1980 work, *Camera Lucida*. In Mimmo Jodice’s photographs, space-time remains frozen by the wait for a future that never comes; memories of “*what has been, is, or will be*” that come in support of the *punctum*, a definition by Barthes that references the emotions and subjective sensibilities evoked by an image, completely leaving aside its documentary properties, to concentrate solely on the essential, the most intimate, the most overwhelming.

While they may at first sight appear quite different, both the *Attesa* and the *Natura* projects reveal the essence of Jodice’s visionary approach, in which he creates a reality beyond reality. “*Describing his photos is like trying to summarise the theme or subject of a poem, only to realise once again that the beauty of any poem lies precisely in what can only be told through the medium of the poem itself.*”¹

¹ Francine Prose, *Le Pouvoir des Images*, in *Mimmo Jodice. L'errance du regard. Rêves et visions d'Italie*, Verona, Actes Sud, 2008, p. 9

GALERIE KARSTEN GREVE



Mimmo Jodice

Attesa, Opera n. 6

1983

Carbon print on cotton paper

100 x 100 cm

Courtesy Galerie Karsten Greve Cologne, Paris, St. Moritz

© Studio Mimmo Jodice, Naples

GALERIE KARSTEN GREVE



Mimmo Jodice

Attesa, Opera n. 7

1994

Carbon print on cotton paper

100 x 100 cm

**Courtesy Galerie Karsten Greve Cologne, Paris, St. Moritz
© Studio Mimmo Jodice, Naples**

GALERIE KARSTEN GREVE

Biography

Lives and works in Naples, Italy

1934	Born in Naples, in Italie
1968	First personal exhibition at Palazzo Ducale, Urbino, Italy
1975-1994	Professor of photography at the Academy of Fine Arts, Naples, Italy
2010	Retrospective at Maison européenne de la Photographie, Paris, France
2011	Personal exhibition <i>Les Yeux du Louvre</i> at Musée du Louvre, Paris, France
2022	Lia Rumma donates her collection, including Mimmo Jodice's works, to Museo di Capodimonte, Naples, Italy

Awards and distinctions

2003	Award Antonio Feltrinelli, Accademia Nazionale dei Lincei, Rome, Italy – attributed for the first time to a photographer
2006	<i>Honoris causa</i> Degree for Architecture, Università degli Studi Federico II, Naples, Italy
2011	<i>Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres</i> by the French Ministry of Culture, Paris, France
2013	<i>Laurea honoris causa</i> en Architecture, Université de la Suisse Italienne, Lugano, Switzerland
2014	<i>Matronato alla carriera</i> , Museo d'Arte Contemporanea MADRE, Naples, Italy

Selection of public collections

Moontower Foundation, Frankfurt, Germany
Canadian Center of Architecture, Montréal, Canada
Musée McCord, Montréal, Canada
Museum Photographic Archive, Barcelona, Spain
Aperture Foundation, New York, NY, United States
Detroit Institute of Modern Art, Detroit, MI, United States
University Art Museum, Albuquerque, NM, États-Unis
Yale University, New Haven, CT, United States
Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, PA, United States
SFMOMA, San Francisco, CA, United States
Library of Congress, Washington, D.C, United States
CRP/ Centre Régional de la Photographie Hauts-de-France, Douchy-les-Mines, France
Frac Centre, Orléans, France
Bibliothèque Nationale de France, Paris, France
Maison Européenne de la Photographie, Paris, France
Fond National d'Art contemporain, Paris, France
Musée Réattu, Arles, France
Museum Eretz Israël, Tel Aviv, Israël
Museo Civico, Bassano del Grappa, Italy
Fondazione MAST, Bologna, Italy
Fondazione Alinari, Florence, Italy
Musée Cantini, Marsiglia, Italy
Mestre, Comune di Venezia, Italy
Milano, Cinisello B., Museo della Fotografia Italiana, Milan, Italy

GALERIE KARSTEN GREVE

Galleria Civica d'Arte Moderna, Modène, Italy
Fondazione della Fotografia, Modène, Italy
Museo della Fotografia, Mosca, Italy
Museo di Capodimonte, Naples, Italy
Museo Madre, Naples, Italy
Centro Studio e Archivio della Comunicazione, Parma, Italy
Istituto Nazionale per la Grafica, Rome, Italy
Castello di Rivoli - Museo d'arte contemporanea, Turin, Italy
MART Museo Arte Contemporanea, Rovereto, Italy
Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italy
GAM-Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Turin, Italy
Museum of Contemporary Art, Wakayama, Japan

Slection of personal exhibitions

- 2022 *ATTESA*, Galerie Karsten Greve, Paris, France
Abitare Metafisico, Chiesa di San Giacomo, Procida, Italy
- 2019 *Mimmo Jodice: Open City/ Open Work*, par Douglas Fogle, Vistamarestudio, Milan, Italy
- 2018 *Mediterraneo*, Musée Eretz Israël, Tel Aviv, Israël
Attesa, Eden e Transiti, Multimedia Art Museum, Moscow, Russia
- 2017 *Gli anni militanti*, Fondazione MAST, Bologne, Italy
Carta Bianca. Capodimonte Imaginaire, Museo e Real Bosco di Capodimonte, Naples, Italy
Pompei@Madre. Materia archeologica, Museo di Arte Contemporanea MADRE, Naples, Italy
- 2016 *Retrospectiva*, Museo di Arte Contemporanea MADRE, Naples, Italy
- 2015 *Mimmo Jodice: Mediterraneo*, Banque Byblos, Beyrouth, Liban
Il lato della scultura. Canova Jodice, Fondazione Francesco Messina, Milan, Italy
Italia inside out. I fotografi italiani, Palazzo della Ragione, Milan, Italy
Arts and Foods. Rituals dal 1851, Museo del Design della Triennale di Milano, EXPO, Milan, Italy
- 2014 *Arcipelago del mondo antico*, Fondazione Fotografia Modena, Modena, Italy
Jodice Canova, Museo Civico di Bassano del Grappa, Italy
- 2013 *Villes sublimes / Sublime Cities*, Accademia d'Architettura, Mendrisio, Suisse
Transiti, Kunstsammlung Jena, Germany
- 2012 *Villes sublimes / Sublime cities*, McCord Museum, Montréal, Canada
- 2011 *Mimmo Jodice*, Galerie Karsten Greve, Cologne, Germany
Les yeux du Louvre, Musée du Louvre, Paris, France
- 2010 *Rétrospective 1960-2010*, Maison Européenne de la Photographie, Paris, France
Retrospectiva 1960-2010, Palazzo delle Esposizioni, Rome, Italy
Mimmo Jodice. Naples intime, Institut culturel italien, Paris, France
- 2009 *Transiti*, Museo di Capodimonte, Naples, Italy
- 2008 *Les parcours de la mémoire*, Galerie Karsten Greve, Paris, France
- 2007 *Città visibili*, Palazzo Reale, Naples, Italy
Perdersi a guardare. Trent'anni di fotografie in Italia, Spazio Forma, Centro Internazionale di Fotografia, Milan, Italy
- 2006 *Mito Mediterraneo*, Institute of Italian Culture, Tokyo, Japan
Città visibili, Palazzo Reale, Naples, Italy

GALERIE KARSTEN GREVE

- Anima Urbis*, Galleria dell'Oca, Rome, Italy
Visioni flegree, Campi Flegrei. Mito storia e realtà, Castel S. Elmo, Naples, Italy
Light, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, Italy
- 2004 *Mimmo Jodice dalla collezione Cotroneo*, MART Museo di Arte Moderna e Contemporanea, Rovereto, Italy
São Paulo, MASP Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, Brazil
European Eye on Japan, Museum of Modern Art, Wakayama, Japan
Parigi, Moscow House of Photography, Moscou, Russie
- 2003 *Archeologia*, Institut Culturel Italien, Paris, France
- 2002 *Gli Iconemi: Storia e memoria del paesaggio*, Palazzo Bagatti Valsecchi, Milan Italy
Silenziò, Musée de la Mer, Cannes, France
- 2001 *Inlands:Visions of Boston*, Mass Art, Massachusetts College of Art and Design, Boston, MA, United States
Retrospectiva 1965-2000, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Turin, Italy
Mare, Galleria Lia Rumma, Milan, Italy
Rughe di Pietra, Conde Duque, Madrid, Spain
- 2000 *Anamnesi*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome, Italy
- 1999 *Il Real Albergo dei Poveri*, Cappella Palatina di Castel Nuovo, Naples, Italy
- 1998 *La città invisibile*, Kunstmuseum, Dusseldorf, Germany
Paris, City of Light, Maison Européenne de la Photographie, Paris, France
Eden, Palazzo Ducale, Mantoue, Italy
- 1997 *Mediterraneo*, Abbaye de Montmajour, Arles, France
- 1996 *Arti visibili*, Museo di Capodimonte, Naples, Italy
- 1995/99 *Mediterraneo*, Philadelphia Museum of Art, Philadelphie, PA; Cleveland Museum of Art, OH; Aperture's Burden Gallery, New York, NY, United States; Palazzo della Triennale, Milan; Pinacoteca Provinciale, Brera. Castello di Rivoli, Turin, Italy
Eden, Galleria Lia Rumma, Naples, Italy
- 1994 *Confini*, Wan Fung Gallery, Beijing, Chine
Tempo interiore, Museo de Villa Pignatelli, Naples, Italy
- 1992 *Confini*, Palais des Irlandais, Prague, Czech Republic
- 1990 *La città invisibile*, Castel Sant'Elmo, Naples, Italy
Fondation Serralves de Porto, Porto, Portugal
- 1988 *Arles*, Musée Reattu, Arles, France
Méditerranée, Fonds Nationaux d'art contemporain, Paris, France
- 1986 *Paestum*, Memorial Federal Hall, New York, NY, United States
- 1985 *Un secolo di furore*, Villa Borghese, Rome, Italy
- 1982 *Teatralità quotidiana a Napoli*, Biblioteca Nazionale Marciana, Venise, Italy
Naples, une archéologie future, Bibliothèque Nationale de France, Paris, France
- 1981 *Vedute di Napoli*, Museo di Villa Pignatelli, Naples, Italy
- 1978 *Identificazione*, Studio Trisorio, Naples, Italy
- 1975 *Galleria Lucio Amelio*, Naples, Italy
- 1974 *Fotografie dal Giappone*, Galleria Il Diaframma, Milan, Italy
- 1973 *Il ventre del colera*, Sicof de Milano, Milan, Italy
- 1972 *Naples*, City Hall, Boston, MA, United States
- 1970 *Nudi dentro cartelle ermetiche*, Galleria il Diaframma, Milan, Italy.
- 1968 *Teatro Spento*, Palazzo Ducale, Urbino, Italy
- 1967 1^{ère} exposition à la librairie Mandragola, Naples, Italy

GALERIE KARSTEN GREVE



Mimmo Jodice

Attesa, Opera n. 4
2004

Carbon print on cotton paper
100 x 100 cm

Courtesy Galerie Karsten Greve Cologne, Paris, St. Moritz
© Studio Mimmo Jodice, Naples

GALERIE KARSTEN GREVE



Mimmo Jodice

Riva Degli Schiavoni

2010

Carbon print on cotton paper

80 x 80 cm

Courtesy Galerie Karsten Greve Cologne, Paris, St. Moritz
© Studio Mimmo Jodice, Naples

GALERIE KARSTEN GREVE

Selection of collective exhibitions

- 2022/23 *Renverser ses yeux. Autour de l'Arte povera*, Jeu de Paume, Paris, France
Framenti di Paradiso. Giardini nel tempo alla Reggia di Caserta, Reggia di Caserta, Caserta, Italy
JODICE/CANOVA, Novalis Art Design & Italian Culture Institute, Hong Kong, Chine
« Voices in the evening » novel by Natalia Ginzburg, Galleria Vistamare, Milan, Italy
- 2021 *Utopie/Dystopie : le mythe du progrès sud par Kathryn Weir*, Museo Madre, Naples, Italy
Suoni da un'altra stanza. Mimmo Jodice/Haim Steinbach, Galleria Vistamare, Pescara, Italy
- 2018 *In piena luce. Nove fotografi interpretano I Musei Vaticani*, Palazzo Reale, Milan, Italy
Classic Reloaded. Mediterranea, Villa Audi-Mosaic Museum, Beirut, Liban
- 2013 *Post-classici. La ripresa dell'antico nell'Arte Contemporanea*, Foro Romano e Palatino, Rome, Italy
- 2012 *Les Musée dans le musée*, Musée National d'Art Contemporain, Thessaloniki, Grèce
- 2011 *Sguardi nella città*, Galleria Il Chiostrò, Saronno, Italy
Dettagli di territorio. I fotografi italiani della UBS Art Collection, Rome, Italy
Venezia autentica/Real Venice, Biennale di Venezia, Venice, Italy
- 2009 *Acquisizioni 2004-2009*, Museo di Fotografia contemporanea, Villa Ghirlanda, Milan, Italy
- 2008 *United artists of Italy*, Musée d'art Moderne, Saint-Etienne, France
- 2007 *Ereditare il paesaggio*, Museo dell'Ara Pacis, Rome, Italy
- 2006 *Il modo italiano. Design et avant-garde en Italy au XXème siècle*, musée d'art moderne, Montréal, Canada ; MART, Rovereto, Italy
Alterazioni, Museo della Fotografia Contemporanea, Milan, Italy
Mediterranean 1990-1995, Sixième Mois de la Photographie, Moscow, Russia
Italy made in Art, Museum of Contemporary Art, Shanghai, Chine
La Bellezza, Museo della Permanente, Milan, Italy
6 x Torino, GAM Galleria d'Arte Moderna, Turin, Italy
- 2005 *Obiettivo Napoli*, Palazzo Reale, Naples, Italy
Vienpoints, Estorick Collection, Londres, Royaume-Uni
The Giving Person, P A N, Palazzo delle Arti Napoli, Naples, Italy
- 2004 *Italia Doppie Visioni*, Scuderie del Quirinale, Rome, Italy
- 2003 *L'idea di Paesaggio nella Fotografia italiana dal 1850 ad oggi*, Galleria Civica, Modène, Italy
- 2002 *Photography Past Forward*, Aperture Foundation, New York, NY, United States
La natura morta. Da Manet ai giorni nostri, Museo de Arte Moderna, Bologne, Italy
- 2001 *An eye for the city*, University of New Mexico Art Museum, Albuquerque, NM, United States
- 1999 *Milano senza confini*, Spazio Oberdan, Milan, Italy
- 1994 *The Italian metamorphosis 1943-1968*, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, NY, United States
- 1993 *Passé intérieur / Tempo interiore*, Villa Pignatelli, Naples; Palazzo della Regione, Padoue, Italy
Imagini italiane, Fondation Peggy Guggenheim, Venice, Italy
- 1990 *Vue du pont*, La Chartreuse, Villeneuve-lès-Avignons, France
- 1987 *Mémoires de l'origine*, Centre de la Vieille-Charité, Marseille, France
- 1984 *Images et imaginaire d'architecture*, Centre Georges Pompidou, Paris, France
- 1981 *Facts of the Permanent Collection. Expressions of the human Condition*, San Francisco Museum of Arts, San Francisco, CA, United States
Napoli 1981. Sette fotografi per una nuova immagine, Palazzo Reale, Milan, Italy
- 1979 *Iconicità/I. Una visione sul reale*, Palazzo Massari, Ferrare, Italy
- 1970 *Nudi dentro cartelle ermetiche*, Galleria Il Diaframma, Milan, Italy

GALERIE KARSTEN GREVE



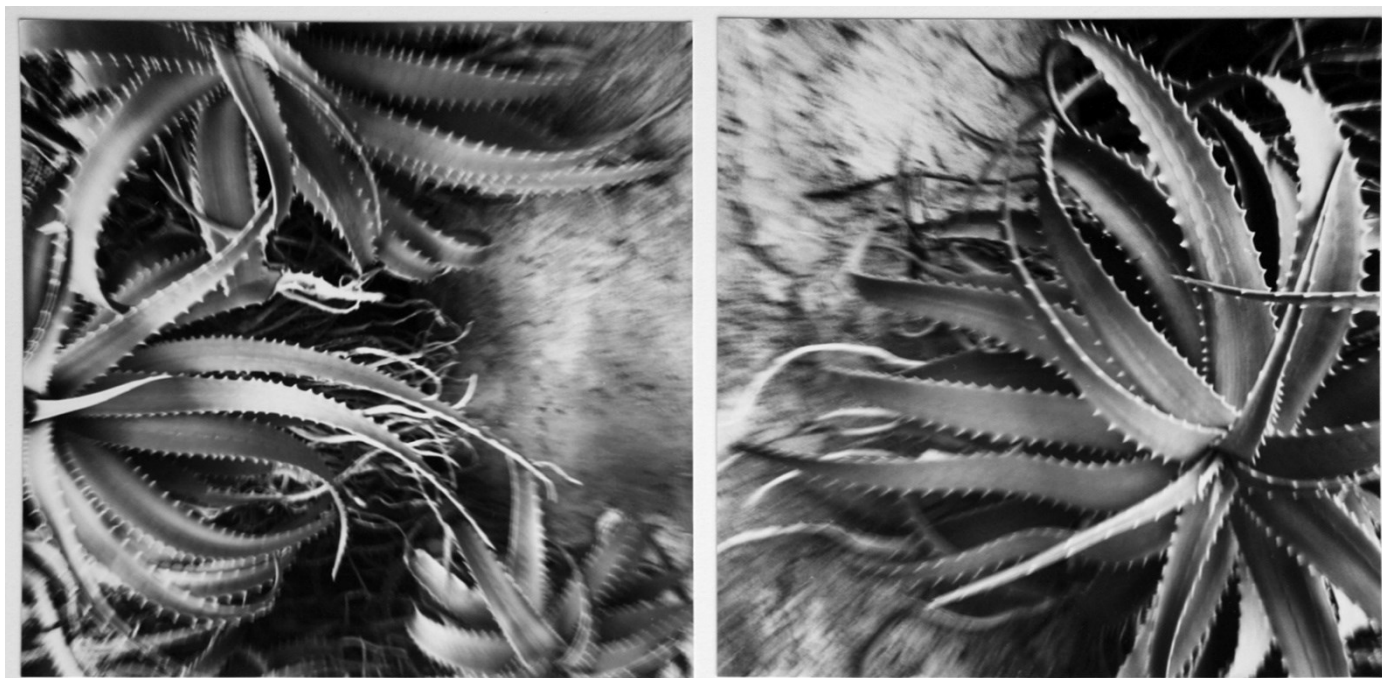
Mimmo Jodice

Tempio di Serapide, Opera I, Pergamo
1994

Gelatin silver print
40 x 50 cm

Courtesy Galerie Karsten Greve Cologne, Paris, St. Moritz
© Studio Mimmo Jodice, Naples

GALERIE KARSTEN GREVE



Mimmo Jodice

Eden Opera 2 - dittico

1994

Gelatin silver print

40 x 80 cm

Courtesy Galerie Karsten Greve Cologne, Paris, St. Moritz

© Studio Mimmo Jodice, Naples

GALERIE KARSTEN GREVE



Mimmo Jodice

Eden Opera 25
1995

Gelatin silver print
40 x 40 cm

Courtesy Galerie Karsten Greve Cologne, Paris, St. Moritz
© Studio Mimmo Jodice, Naples

GALERIE KARSTEN GREVE

LA GAZETTE DROUOT

Lia Rumma: a major gift for Naples

Published on 22 June 2022, by Vanessa Schmitz-Grucker

Italian collector and dealer Lia Rumma has just donated more than seventy works by Italian artists from the 1960s to the present day to the Capodimonte Museum in Naples, with a focus on arte povera.



© Photo Augusto De Luca

Among the 30 or so artists are big names such as Vincenzo Agnetti, Maria Lai, Michelangelo Pistoletto, Mimmo Jodice, Jannis Kounellis and Pino Pascali. Lia's husband, Marcello Rumma, founded the Rumma publishing house in 1969. When he died in 1971, his wife opened an art gallery in Naples to promote a new generation of talent and numerous cultural initiatives between Salerno and Amalfi, but also minimalist and conceptual art, featuring artists such as Joseph Kosuth or Enrico Castellani. After making a name for herself as a collector, Lia has successfully taken on the role of dealer, with her gallery celebrating its 50th anniversary last year. Born in Voghera, south of Milan, she discovered the Neapolitan region during the numerous professional trips of her father, a specialist in Latin and Dante, who was close to the Milanese publisher Vallardi. It was when she crossed paths with the curator, collector and publisher Marcello Rumma, who later became her husband, that Lia Rumma turned with him to contemporary art.



IL GIORNALE DELL'ARTE

Ada Masoero, April 2014

Napoli

Metafisico, atemporale, sublime

Mimmo Jodice compie 80 anni e fa progetti

Napoli. Ottant'anni. Un'età di bilanci? Non per Mimmo Jodice, che li compie il 29 marzo e che sta elaborando un nuovo progetto, di cui ancora non vuole parlare («è allo stato di abbozzo. Deve prendere forma») ma che, ci anticipa, **riguarderà il tema dell'attesa**. Tutto il suo lavoro di (grande) artista della fotografia si muove del resto da **oltre 35 anni in una dimensione metafisica**, immersa in un tempo sospeso, astorico, mitico, sebbene tramato dall'inquietudine. Aveva iniziato, negli anni Sessanta, con una fotografia fortemente sperimentale, in cui testava le potenzialità tecniche del linguaggio fotografico, e si era subito mosso nell'ambito del **concettuale**, per affiancare poi la ricerca sul **sociale**. Già alla fine degli anni Settanta tuttavia aveva virato verso una **«dimensione di silenzio»**, cancellando non solo la figura umana ma anche ogni allusione alla quotidianità.

Che cosa la indusse a una scelta così radicale?

La fotografia «sociale» appartiene al tempo della contestazione, dell'impegno civile: dal 1970 sono stato uno dei primi docenti di fotografia in un'Accademia di Belle Arti (a Napoli, Ndr) e in quegli anni eravamo convinti che la nostra azione potesse dare una scossa ai responsabili della gestione pubblica. Ci credevamo. Ma quando con il passare del tempo il fallimento di quella speranza fu evidente, quando capii che nulla sarebbe cambiato, subentrò una sorta di rassegnazione. Fu allora che rimossi dalle mie immagini ogni segno della contemporaneità.

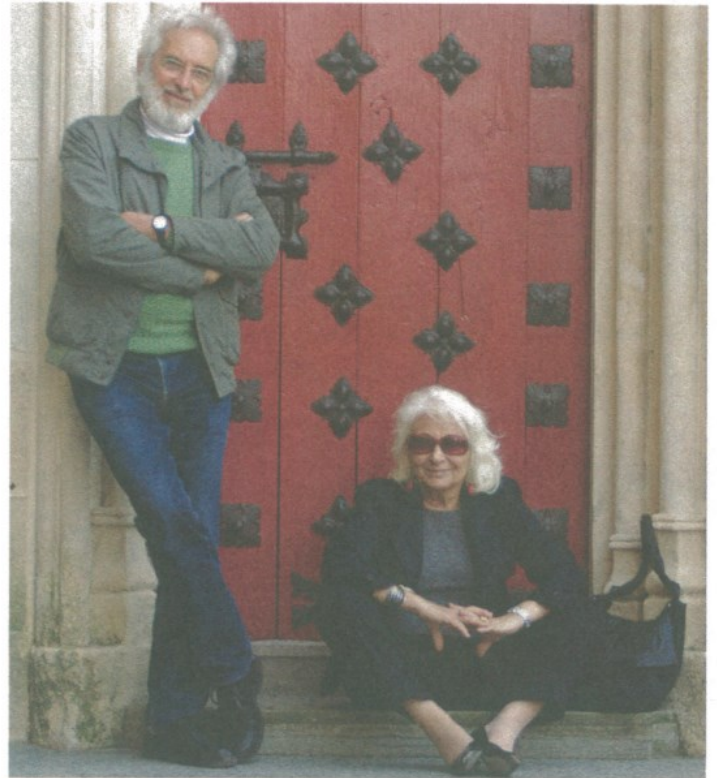
Quali sono stati i suoi maestri?

Per me è stato fondamentale studiare tutta la buona fotografia, sin dagli esordi, e cercare di capirne le motivazioni. Ma le mie guide spirituali, oltre a Man Ray, sono stati soprattutto pittori: De Chirico, Magritte, Delvaux, Max Ernst. Inoltre sostengo da sempre (lo ripetevo anche all'Accademia) che occorre una grande padronanza tecnica (Jodice, tra l'altro, sviluppa personalmente le foto nella sua camera oscura, Ndr) per poter esprimere le proprie idee, le proprie invenzioni.

Nella Napoli di Lucio Amelio e di Lia Rumma, lei è stato amico di tanti protagonisti del contemporaneo internazionale: chi ricorda con più affetto?

Ho incontrato tutte persone bellissime sul piano umano: Andy Warhol era timido, non si poneva con nessuna autorità. E così era Robert Mapplethorpe. Avevo un forte feeling anche con Kosuth, ma con Beuys ho avuto un rapporto speciale: vide le mie foto di Gibellina e ne fu entusiasta. Chiesi al sindaco di allora, Ludovico Corrao, di poter condurre Beuys a visitare le rovine. Facemmo la traversata insieme da Napoli a Palermo e di lì fummo accompagnati nella vecchia Gibellina. Beuys e io restammo per ore in silenzio: lui prendeva appunti, raccoglieva frammenti, intonaci, rifletteva; io fotografavo. Non ho mai dimenticato i suoi occhi azzurri, smarriti, pieni di umanità e di amore.

Lei ha raggiunto la fama (premiato tra l'altro dall'Accademia dei Lincei e insignito di due lauree honoris causa) senza mai lasciare Napoli. Non sarebbe stato



Mimmo Jodice con la moglie Angela

più facile altrove?

È stata una scelta non semplice ma meditata: non mi sembrava giusto lasciare Napoli. Certo, a Londra o a New York i riconoscimenti sarebbero arrivati prima, ma Napoli mi ha largamente ripagato: certi stimoli, dal mondo antico al mare, potevo trovarli solo qui. E poi non ho mai lavorato per il suc-

cesso ma per me solo: tutto ciò che faccio rispecchia le mie emozioni, le mie inquietudini. L'inquietudine (anche l'insoddisfazione: penso sempre che avrei potuto fare meglio) è dentro di me e credo che nel mio lavoro la si avverta. Ciò che ho ottenuto lo devo a mia moglie Angela e la mia storia, lo ripeto sempre, è la «nostra storia». □ **Ada Masoero**

© Riproduzione riservata

GALERIE KARSTEN GREVE

Chasseur
d'images

Hervé Le Goff, July 2011



©Mimmo Jodice

Mimmo Jodice au Louvre

Soixante regards hors-cadre

Une exposition mélange au Louvre les siècles, les princes et le personnel, la peinture photographiée et des identités en photo. Une pièce d'art contemporain soudé sur l'intensité du regard et vibrant comme un électrocardiogramme.

Comme les tombeaux trompeurs des pharaons, la salle de la Maquette ne renferme plus le modèle réduit du Château médiéval, c'est une pièce aveugle, creusée au niveau des fondations originelles de Philippe Auguste.

L'espace y est régulièrement dédié à des expositions personnelles de photographes qui d'une manière ou d'une autre se sont mis en relation avec l'esprit du musée. S'y sont succédé Patrick Faigenbaum, Jean-Luc Moulène et Candida Höfer et aujourd'hui Mimmo Jodice. On aura beau vous prévenir, vous ne serez pas épargné par le choc visuel qui vous attend, produit par une galerie serrée de portraits qui ont en commun de vous fixer de leurs paires d'yeux alignées au cordeau. De qui s'agit-il ? Le questionnement de Cartier-Bresson s'applique ici à la lettre et Jodice nous en donne la clef : les figures sont pour la plupart des visages extraits des portraits appartenant aux collections du musée, personnages illustres choisis dans une période qui court de la Renaissance au 19^e siècle, c'est-à-dire exclusivement peints. S'y glisse une minorité de visages contemporains photographiés, acteurs du Musée du Louvre venus de l'échelle entière des responsabilités et fonctions, menuisiers et administrateurs, conservateurs ou secrétaires. L'idée se conçoit bien : mêler d'une manière intime des

personnages défunts et immortalisés par la peinture traditionnellement soucieuse de vérité et ceux de nos contemporains bien vivants qui veillent sur eux.

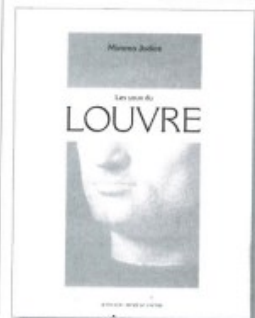
L'image : détail ou instantané

Les tableaux ne sont pas reproduits comme le fait le service photo du musée : en une dizaine de séances dans les murs du musée, Jodice en a fait ses modèles, choisissant ceux qui le touchaient le plus et recadrant le buste dans sa propre liberté d'artiste. En les photographiant sur fond uniforme et neutre, Jodice épargne aux gens du musée les pastiches de la peinture, il les libère de la pose et les maintient dans la modernité de leur 21^e siècle. Un travail sur ordinateur garantira une tonalité homogène, et une texture commune à la souplesse du pinceau et l'acuité de l'objectif et au bout du compte, une cohérence troublante. De ses soixante figures, Jodice crée une pièce unique et contemporaine à laquelle la variation des formats et des cadrages jugulés par la ligne des yeux imprime un rythme aléatoire et vivant de foule.

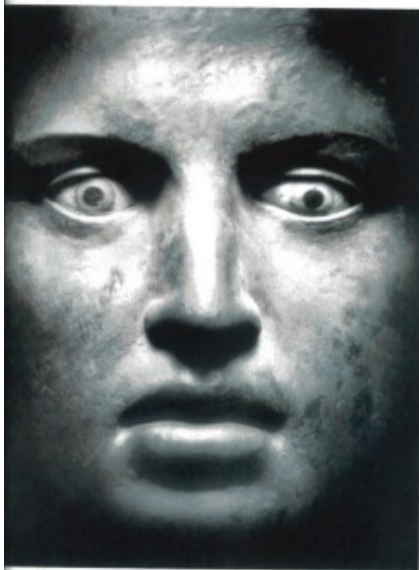
La relation de Jodice à l'univers du musée ne date pas de cette carte blanche offerte par la direction du Louvre. Ses nombreuses

monographies nous disent comment l'autodidacte napolitain venu à la photographie grâce à sa passion pour la peinture et la sculpture a hanté les salles du musée national de sa ville. Les mêmes beaux livres montrent sans l'expliquer la magie par laquelle il a su conjuguer la lumière naturelle et les artifices de l'optique pour insuffler la vie au marbre et au bronze des statues antiques, pour baigner les rivages méditerranéens des vagues de l'Odyssee. Veilleur plus que cerbère, la belle face de l'Athlète photographié en 1986 au musée archéologique de Naples rappelle en prélude à l'exposition "Les Yeux du Louvre" que le regard est ce que l'art immortalise le plus sûrement.

Hervé Le Goff



Mimmo Jodice. Les Yeux du Louvre, Aile Sully, salle de la Maquette, Musée du Louvre, Paris 1^{er}. Jusqu'au 15 août.
• Catalogue de l'exposition, 112 pages, 19,5 x 25,5 cm.
Texte de Quentin Bajac, Interview de Marie-Laure Bernadac.
Coédition Actes Sud/Musée du Louvre, 19 € .
• Mimmo Jodice est représenté par la galerie Karsten Greve, à Paris.



GALERIE KARSTEN GREVE

L'INTERMÈDE

LA CULTURE NE TIENT PAS QU'À UN FIL  .com

Mimmo Jodice : "*La réalité nous résiste*"

Par Elisabeth Bouvet, May 2010

Le photographe italien est l'invité de la Maison européenne de la photographie à Paris, qui lui consacre une rétrospective jusqu'au 13 juin. 1960-2010, soit cinquante années d'une carrière qui, si elle a mené Mimmo Jodice sur presque tous les continents, n'en reste pas moins marquée par une forme d'inquiétude, au point de rendre la réalité de plus en plus incertaine et fuyante. C'est dans cette distance impossible à combler et ce mystère insondable que s'inscrit l'œuvre en noir et blanc du Napolitain.

Avant même de pénétrer dans la première salle, deux images disent assez bien le travail de Mimmo Jodice. Sur l'une, intitulée *Cumes. Antre de la Sybille*. 1993, un long corridor zébré à intervalles réguliers de zones de lumière et d'ombre et qui, perspective oblique, semble mener à un mur, en tout cas à une impasse. Un cul-de-sac, autrement dit. Or l'œil se heurtera ainsi très souvent à une paroi, qu'il s'agisse d'un bloc de pierres, d'un paravent, d'un drap blanc, d'un plastique opaque ou d'un morceau de taule, qui empêche d'aller au-delà. Comme si cet œil, qui est d'abord celui du photographe, semblait condamné à ne pas pouvoir pénétrer le monde qui s'offre à son regard. C'est justement le thème de l'autoportrait exposé juste en face. Nous sommes en 1965 et Mimmo Jodice apparaît dans le reflet d'un miroir double qui ne va pas sans rappeler une paire de lunettes, thème là encore récurrent. Toute l'œuvre du Napolitain se situe dans cet entre-deux, entre le désir d'appréhender l'espace autour, la vie qui s'y joue et l'incapacité à franchir ces murailles, le laissant éternel errant dans son propre dédale mental et intime.

Mimmo Jodice ne s'en cache pas : devant les photographies appartenant à la série *Méditerranée* et figurant statues, palais, mosaïques, colonnes des anciennes villes romaines de tout le bassin méditerranéen, l'artiste raconte volontiers que ce qu'il a voulu montrer à travers cette splendide collection de visages ébréchés, brisés, rongés par le temps, c'est "*cette vie qui, il y a 2 000 ans, était déjà la même que la notre avec ses doutes, ses inquiétudes, son mystère.*" Même étêtée, *Terramo* (1999) semble penser. Le choix du gros plan ou des cadrages inattendus, comme pour le *Masque athénien* (1994) sillonné par ce qui s'apparente à une coulée de larmes et figurant en bas dans le coin gauche de l'image comme douloureusement écrasé par un poids invisible, ainsi que le jeu sur les ombres contribuent à créer cette forme d'empathie à l'égard de ces hommes et de ces femmes de pierre, pourtant bien vivants. Le temps, la matière n'ont pas d'importance car, reprend Mimmo Jodice, "*l'intranquillité, on l'a en nous.*" Et, on se surprend à guetter les pensées de ceux et celles comme la déesse *Athéna* (1993) qui n'ont plus d'yeux mais qui paraissent néanmoins nous voir, nous fixer. Nous deviner.

Dehors/dedans. Le demi-siècle qui se raconte sous nos yeux prend l'exact contre-pied de "*l'instant décisif*" si cher, entre autres, à Henri Cartier-Bresson. Pas d'œil au vent avec Mimmo Jodice. De ses balbutiements et autres expérimentations menées entre 1964 et 1978 à ses dernières images dédiées à la mer, à cet horizon infini, ce fervent admirateur de l'Anglais Bill Brandt - auquel il rend hommage à travers l'usage des blancs saturés, des contrastes surlignés, des grains improbables ou encore du flou, et le recours aux formes expressives notamment dans sa représentation des nus -, ne doit rien ou presque au hasard. "*Quand je prends une photographie, il y a toujours un projet qui guide mon geste.*" Et une idée très précise de ce que cette image deviendra. Car Mimmo Jodice accorde autant d'importance, sinon plus, au travail en chambre noire. "*Il n'y a pas ici une photographie que je n'ai pas tirée*", fait-il remarquer avant d'ajouter que ce qui l'intéresse, "*c'est le tirage, les expérimentations techniques et linguistiques qu'il permet.*" Quand il était jeune, il ne se destinait pas encore à la photographie et c'est justement lorsqu'il a réalisé son premier agrandissement d'un portrait qu'il a "*compris que c'était [s]on truc.*" Et même si l'espace réservé à ses tâtonnements conceptuels des tout débuts "*quand la photographie n'était pas encore un art, mais faisait l'objet de beaucoup de préjugés*" demeure réduit, il aime à les expliquer, ses images déchirées (*Horizon*, 1971) ou morcelées (toute la série des

GALERIE KARSTEN GREVE

Fragments avec Figure, 1968), ses compositions presque abstraites à l'instar des clichés de dizaines de goulots ou culs de bouteilles (*Glass I, II, III, IV*. 1966) car, poursuit-il, "*si je m'attribue un mérite, c'est celui d'avoir travaillé pour donner une crédibilité à ce médium qu'est la photographie.*"

Un médium dont il n'a pas toujours vécu. La rétrospective de la Maison européenne de la photographie comprend donc sa part personnelle, mais aussi - dans une moindre mesure - son travail de commande, en rapport avec l'architecture. Rome, Paris, Tokyo, New York, Moscou, Sao Paulo... constituent les principales étapes de ces pérégrinations "*professionnelles*" où les bâtiments surgissent, plus ou moins hérissés, plus ou moins imposants, comme inhabités. Aucune trace d'individus, sinon par défaut comme ce fauteuil vide placé dans l'angle d'une pièce surplombant Manhattan, ces paraboles au premier plan d'une vue vertigineuse de Sao Paulo ou encore ce cimetière devant la défense, près de Paris. Même ce jardin zen à l'étroit entre des buildings nippons est désert : "*J'ai pris conscience d'une vie où il y a de moins en moins d'espace pour penser, pour réfléchir. On ne regarde plus rien, on est juste embarqué dans une sorte de vitesse qui ne sert que des objectifs éphémères.*" Comme un écho à l'accrochage en vis-à-vis de sa série baptisée *Relecture* (1980-2009) qui, si elle présente quelques clichés d'Arles, de Turin ou de Trieste, est presque entièrement consacrée à Naples, sa ville natale qu'il n'a jamais quittée. "*Je suis doublement napolitain, de naissance et par choix*", sourit-il. Ici, chez lui, ou ailleurs, le même vide. Pas même l'ombre du chaos qui caractérise pourtant cette cité multiséculaire : ni vespa, ni habitants vociférant, ni linge qui pend, ni tumulte, et pourtant, comme l'indique Mimmo Jodice, "*la réalité est là, précise, claire, mais il n'y a pas moyen de l'appréhender. Elle nous résiste.*"

Façades aux fenêtres murées, portes condamnées, voitures "fantômes" recouvertes d'un drap, bouquet de chaises de guingois abandonnées dans une pièce si minuscule qu'il serait impossible, même à une seule personne, de s'y asseoir... Il y a invariablement un écran qui nous empêche d'accéder à la forme dissimulée ou à l'intérieur du palais. Image emblématique de cet ensemble, ces deux escaliers qui descendent (*Naples*, 1986) comme si l'élévation, et donc la sortie, était impossible. Seule la mort paraît accessible. Ce sont encore ces lignes de fracture qui se répètent à l'infini, y compris d'une cloison décrépite à une autre non moins écaillée, foutue. La brisure, l'usure et le silence encore et toujours. Et par delà toutes ces apparences faussement normales, c'est son impuissance à appréhender le réel que Mimmo Jodice entend restituer : "*Après les années d'engagement que l'on peut voir dans le petit espace consacré à la photographie sociale, est venu pour moi le moment de m'abstraire de la réalité. C'était à la fin des années 1970, j'ai eu ce souci de disparaître, de me perdre. Et Naples est pour ainsi dire devenue un écran entre moi et le monde.*"

Adieu, donc, la figure humaine, à laquelle succéderont les masques antiques, de marbre ou de bronze, datés et intemporels, éternels, jusqu'à cette ultime variation sur le thème de la mer - et de la lumière - non moins permanents et, là encore, détournée de l'usage plaisant et joyeux, balnéaire, qui en est habituellement fait. Des lieux plongés dans une sorte d'attente imprécise et troublante. Car personne ne semble appelé à surgir, en dépit des traces parfois floues d'une présence qui fut, à défaut d'être encore. Ou de nouveau. C'est, par exemple, la photographie de chaises empilées dont on aperçoit une étroite partie des dossiers sur toute la hauteur droite de l'image occupée par ailleurs, et à part égale, par la mer et le ciel (*Provida*, 2000). Quelque chose échappe, et entre cette mer et ce ciel se glisse invariablement une inquiétude presque palpable qu'il faut peut-être chercher dans cette absence d'horizon, d'une destination qui existerait. Comme cette forme de balcon sur la mer, en réalité capturé du haut d'un rempart, le créneau ouvrant sur une surface aussi plane qu'infinie (*Marelux*, n°27. 2009). Si infinie, si vaste qu'elle nous renvoie vers un isolement aussi définitif qu'inéluctable. Pas d'échappatoire, semble-nous dire ce Napolitain au long cours, mais une invitation à modifier notre rapport au monde. *A se perdre à regarder* (2000), pour reprendre le titre d'un cliché sur lequel figure une chaise abandonnée sur une plage de galets sombres et orientée vers la mer, vibrante sous le soleil éblouissant. Ne reste plus qu'à prendre place, et écouter le ressac du silence. Car, l'assure Mimmo Jodice, "*les paysages nous observent*". Et nous parlent d'un monde immémorial.

GALERIE KARSTEN GREVE

LES ÉTERNITÉS ÉLECTIVES DE MIMMO JODICE

Par Hervé Le Goff, November 2008.

Figure majeure de la photographie contemporaine, Mimmo Jodice trouve la matière son inspiration dans ce qui est, vit, meurt et perdure. Or, l'homme qu'un classement rapide rangerait dans les contemplatifs se comporte au contraire comme le titan qui entreprendrait de défier le temps dans sa course, de jouer avec l'usure et la mort, à défaut de rattraper l'éternité. Sa photographie de l'éphèbe du musée archéologique de Naples avec lequel il engage un corps à corps d'ombre et de lumière est certainement la plus célèbre sinon la plus forte : Jodice touche son public avec la puissance des récits d'Homère quand il fait dialoguer le mystère, et la beauté. L'image, qui date de 1983, correspond à la période où Mimmo Jodice se consacre presque totalement à ses recherches esthétiques, voire formelles, après un long passage par le reportage humaniste et par la photographie d'architecture dont des revues aussi intéressantes que *Domus*, *Casabella*, *Abitare*, passaient régulièrement commande. La première partie de l'œuvre de Jodice, reconnaissable au format rectangulaire du 24x36mm, constitue un témoignage sensible sur la ville de Naples des années 1950, sur la manière dont on survit et grandit dans un décor de façades baroques, nobles et lépreuses et dans un climat singulier, mélange de fatalité, d'insouciance et de ferveur religieuse. Jodice que n'a formé aucune école s'intéresse à l'art contemporain qui lui parvient à travers les ouvrages de Federico Motta. Ainsi approche-t-il quelques jeunes aînés nommés Warhol, Beuys, Rauschenberg, Lewit, Acconci, Haring, Kounellis, Pistoletto, Lichtenstein, César. La palette offerte par la technique photographique et l'outil plasticien. Surimpression, isohélies, découplages, déchirures, collages, montages marquent ce passage du reportage à la création qui se profile dès la première exposition personnelle, en 1970, à la galerie Il Diaframma de Milan. Le *fine art* vers lequel Jodice se dirige de plus en plus sûrement se recentre cependant sur la photographie noir et blanc, cultivée dans la perfection du grand format et le pouvoir évocateur du noir et blanc sollicité par un artiste dans sa maturité. A la fin des années 1970, les Napolitains de tous âges qui peuplaient les premiers travaux désertent les cadrages de Jodice, centrés sur l'espace ou les objets porteurs de traces. Visite-t-il l'Antiquité dans ses bronzes, ses marbres et son esprit, Jodice ne semble pas pouvoir le faire autrement que par passion, comme si le temps qui pulvérise et ensevelit les villes, blesse les statues et dissout les fresques était, en même temps qu'un patient prédateur, un guide conciliant pour l'artiste. L'enchantement par lequel il parvient, dans la seule lumière naturelle, à rendre aux masques et aux regards la vie que leur insufflait le sculpteur n'exige aucun artefact, même si le zoom manié avec la rapidité de l'éclair procure parfois ce rayonnement qui convient aux faces des dieux païens, ces tremblements de certains paysages de Campanie ou du Latium en proie aux secousses de Jupiter irrité et que Jodice choisit de fixer dans un éclat solaire. Au passage du siècle, Mimmo Jodice porte sur la mer un regard tout aussi impliqué et dolent, recourant cette fois à la pose longue qui lisse les ondes et fond les nuages pour laisser leur densité massive et sombre aux rocs immergées. Entre les sites des ruines romaines rendues aux oliviers et au cyprès et ces rivages de la grande Grèce absolument déserts circule toujours le souffle de l'antique interpellé sans le lyrisme des romantiques. Les visteurs de l'exposition « Mer » montée en 2003 à la galerie Baudoin Lebon à Paris découvraient ce spectacle d'éléments pris en flagrant délit d'érosion, à l'image des occupants de l'Olympe habiles à détruire ce qu'ont édifié le vieux Chronos et les mortels. La nature est toujours présente dans le travail de Jodice qui de la Méditerranée tutélaire s'évade volontiers en Europe du Nord, aux Etats-Unis ou en Amérique du Sud dont il rapporte la même vision, violente et désincarnée. Triomphant des ruines ou au contraire abstraite, fragmentée dans sa géométrie, l'exubérance végétale ouvre une fenêtre pour accomplir la fusion de l'éphémère et de l'éternel. En cela, ces arbres et ces plantes qui rejoignent aujourd'hui les antiques dans l'espace clair de la galerie Karsten Greve ne constituent pas d'échappatoire à l'œuvre ancrée sur l'usure et la trace, elles confortent le lien qu'avec la constance Sisyphe Jodice tisse entre le temps, la mnèse et l'esthétique.

Mimmo Jodice. Les parcours de la mémoire. Galerie Karsten Greve, 5 rue Debelleyme, Paris 3e. Du 14 novembre 2008 au 3 janvier 2009. Du mardi au samedi, 10h-19h, entrée libre.

GALERIE KARSTEN GREVE



For any enquiries, please contact :
info@galerie-karsten-greve.fr

GALERIE KARSTEN GREVE PARIS

5, rue Debelleye
F-75003 Paris
Tel. +33 (0)1 42 77 19 37
Fax +33 (0)1 42 77 05 58
info@galerie-karsten-greve.fr

Hours :
Tue – Sat : 10h - 19h

GALERIE KARSTEN GREVE KÖLN

Drususgasse 1-5
D-50667 Cologne
Tel. +49 (0)221 257 10 12
Fax +49 (0)221 257 10 13
info@galerie-karsten-greve.de

Hours :
Tue – Fri : 10h – 18h30
Sat: 10h – 18h

GALERIE KARSTEN GREVE AG ST. MORITZ

Via Maistra 4
CH-7500 St. Moritz
Tel. +41 (0)81 834 90 34
Fax +41 (0)81 834 90 35
info@galerie-karsten-greve.ch

Hours :
Tue – Fri: 10h -13h /
14h – 18h30
Sat: 10h – 13h / 14h – 18h

Galerie Karsten Greve online :

www.galerie-karsten-greve.com
www.facebook.com/galeriekarstengreve
www.instagram.com/galeriekarstengreve